

1.  
Shastri I Year (II Sem)  
Paper III Malayalam.

---

ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിലെ മനുഷ്യദൃശ്യം

1. 'തനിമുപമമായി ചിട്ടാത്തിനെയും കാനക  
എന്ന അനുഭവത്തിൽ അപസ്യയാണു്  
പേടാനത്തിലെ മഹാവാക്യങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കു-  
ന്നത്' - നിരൂപിക്കുക:-

\* മനുഷ്യൻ വേണ്ടി മരിച്ചുവെച്ച പ്രാണമം -  
ഭാരതീയ കാവ്യങ്ങൾ.

\* 'തീരമാല കടലിന്റെതാണു് കടൽ തീരമല  
യുടേതല്ല.

\* ചോരയും ക്രൂരവും പാപമുദായതൊക്കെ  
ശാന്തമാക്കു് യെന്നാണു് പ്രാണമം.

\* പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും പരസ്പരശ്രദ്ധയോടെ  
ജീവിക്കണം.

\* നമ്മുടെ മഹാകാവ്യങ്ങൾ ചിട്ടാമെന്ന  
പരസ്പരശ്രദ്ധയോടെ ജീവിക്കണമെന്ന ഉന്മാധി  
രിക്കുന്നു.

2 'ഇന്നത്തെ ഹിന്ദു പുതിയ തത്ത്വശാസ്ത്രം  
ന്റെ തേങ്ങൽ ഈ പഴയ ഇതിഹാസത്തിന്റെ  
പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിധ്വനി കൊടുത്തു. അതായം  
വ്യക്തമാക്കുക (ഭാരതീയ)

\* 'ഭൂതാ ജയന്ത' (ദുസ്സമീപം ചിത്രീകരിക്കുക)  
ഈ ദർശനം ഭാരതീയ ഇതിഹാസങ്ങൾ ദുസ്സമീപം  
ചെയ്യുന്നു.

\* ജീവിതത്തിൽ 'ദുഃഖമെന്തിന്' ? ദുഃഖത്തിനപ്പുറം  
ആനന്ദവും ഭക്തിയും ഉണ്ട്.

\* അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കുക  
കഴിയുക:

\* മ: മോക്ഷം, നിരവധി നീർക്കായത്തിലും സിന്ധു  
പ്രതിഭാ  
കൈവിട്ടുനില്ക്കുന്നു. നമുക്ക് മൗനം.

\* പക്ഷെ മൗനത്തിന്റെ സാമീപ്യം വാല്മീകി  
ദർശിക്കാതെ മരിക്കുന്നില്ല.

\* മൗനത്തിന്റെ സത്തേപ്പോലെ മരണം മൗനത്തിൽ  
അടിക്കുക. അതിൽ ദുഃഖമില്ല, നിരവധിയല്ല.  
മാതൃഭാഷ, പുസ്തകങ്ങളുടെ അതിനെ  
പ്രകരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ വേദപാതി മല്ല.



ഡോ. എം. ലീലാവതി

- \* 1929 ഉത്സാഹ്യരിനടുത്ത് കോട്ടപ്പടിയിൽ ജനനം.
- \* 1983 തലശ്ശേരി ഗവ. ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ നിന്ന് പ്രിൻസിപ്പലായി വിരമിച്ചു.
- \* പത്മനീ, കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, ഓടങ്ങൂർ അവാർഡ്, വട്ടിട്ടുണ്ണാൾ പുരസ്കാരം, വയലർ അവാർഡ്, ഘണ്ടാനന്ദ അവാർഡ് എന്നീ അംഗീകാരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കൃതികൾ: കവിയും നാട്യവും, കണ്ണീരും മഴയിലും, നവരംഗം, നവതരംഗം, വർണ്ണരാജി, ജി. ജോൺ കാച്ചുണ്ടുവിതം, മലയാള കവിതാസാധിച്ച് ചരിത്രം, ചാലാമണിയുടെ കവിതാലോകത്തിൽ മനലാന അമ്പട്ടുകലാം ആസിദ്, അശ്വതി നിറഞ്ഞകണ്ണ്.

മധ്യമധ്യേ (പ്രസ്തുതകളുടെ) 1934

മാർച്ച് 31 ന് ജനനം)

\* നിലവിലുള്ള പ്രിയപ്പെട്ട നൽകി കലയ ഭാഗ്യം  
നാമമാക്കിയ വിദ്യാർത്ഥി.

\* മനസ്സാൽ പച്ചയായ സ്വത്വം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

\* യഥാസ്ഥിതി സമാധാനബോധത്തെ നില  
കരിച്ചു.

\* സമീപിച്ചോടുകൂടി പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കു  
വെളിച്ചം ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നു.

\* അനേകമധ്യം സുഖമുണ്ടാക്കിയും കർമ്മം  
സമീപിച്ചും സ്വത്വം പൂർണ്ണമാക്കിത്തന്നു മധ്യ  
കളി വിട്ടുപിടിക്കുന്നു.

കൃതികൾ തരിശുനിലം, പക്ഷിയുടെ മരണം,  
പലായനം, തണുപ്പ്, ഉപനവനം,  
മതിലുകൾ, മലയാളത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലം,  
ഹാസ്യഗാനം, ഉഷ്ണകാലം.



കേരളപാലിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്,  
എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം.

മധ്യപിള്ളി - കവലാസ് - കവലാസ്സു  
ഈ മൂന്ന് പേരുകളിലും മധ്യപിള്ളി  
പ്രസിദ്ധി നേടി.

കൃഷ്ണ കടമ്മനീട്ട രചകൃഷ്ണൻ 1935-

- \* ആധുനികതയെ ആപാതമിട്ടി.
- \* രക്തം, ദീപ്തി, ഉന്മൂലം.
- \* ഉജ്വലമായ ലാലായ അമർഷം.
- \* താളം, പദം, ആശയം, രചന, വിഭാവം,  
ഭാവം - ഈ ആദ്യ രചനകളെയും ഒരു ഉടലിൽ  
കുരുമിപ്പിച്ചു ഉയിർത്തെഴിയിച്ചതാണ് അദ്ദേഹ  
ത്തിന്റെ കവിത.
- \* 'കൃഷ്ണ' എന്ന കടമ്മനീട്ട കവിത  
നമ്മുടെ മുന്നിൽ നിരന്തരം പ്രത്യക്ഷപ്പെടും

- \* അയർത്തു പയർത്തു ഭേദം ചിന്തിക്കുന്നു.
  - \* അടിയുത്തത്തിന്റെ കഴിഞ്ഞകാലങ്ങൾ ചിന്തിക്കുന്നു.
  - \* ~~പ്രാർത്ഥന~~ങ്ങൾ കൊണ്ട് വിഷമിച്ചു കിഴിയാരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടാവട്ടെ ഇറമ്പ് കാണിക്കുന്നു.
  - \* നിവൃത്തിക്കേട് അമർച്ചയും, പ്രതികാരമായും പ്രതികരണമായും മറ്റും അവസ്ഥ.
- 
- \* പ്രതികരണം, പ്രതികാരമായി മറ്റും.
  - \* ചിലപ്രതികാരത്തിലെ കണ്ണുകളിലെപ്പോലെ 'കുറങ്ങി' പ്രതികാരമുൾപ്പെടുന്നു.
  - \* പന്നാൽ കണ്ണുകി തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വേഷധിയാൻ പ്രതികാരം ചെയ്തത്
  - \* കുറങ്ങിയവന്റെ പശുപാത്തിന് വേഷധിയാൻ പ്രതികരിക്കുന്നത്. നിശ്ചിതരും, മർദ്ദിതരും, പാർശ്വവക്തരികളെപ്പോലെയുള്ളവരുമായ \* വിഭാഗത്തിന് വേഷധി.



ശ്രീ. ഡോ. വി. വാസുദേവൻ നായർ - നാലുകെട്ട്

നോവൽ

\* മനുഷ്യ ജീവിതം സമസ്ത ശക്തിചൈതന്യങ്ങളോടും കൂടി ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്ന സാഹിത്യ മാധ്യമമാണ് നോവൽ.

\* ഹൃദയ വിദ്വേഗം ജനങ്ങളെയും ആകർഷിക്കുന്ന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം.

\* നാലുകെട്ട് ഇദ്ദേഹുടെ നൂറുകഥ.

\* ശ്രീ. പ്രതിഭയുടെ വിഷയം.

\* ജ്ഞാനപീഠ ജേതാവ്.

\* മനുഷ്യാവസ്ഥകളെപ്പറ്റി ഹൃദയബോധം

'മനുഷ്യൻ' എന്ന സങ്കീർണ്ണ സമൂഹത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

\* കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മനസ്സിലേക്ക് താഴ്ന്നു പ്രാപിക്കുന്നു.

\* മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ അസ്ഥിമൂലങ്ങളുടെയും

സംഘർഷങ്ങൾ ഉണ്ടായും നടുവിലൂടെ പത്മവിദ്യ  
നീതിയുണ്ടായും സത്യത്തിന്റെയും മനുഷ്യമനുഷ്യ  
ത്തിന്റെയും ഒരു ഭേദം കണ്ടെത്തുന്നു.

അവിടെ പരിചിതമായ പ്രദേശവും തന്റെ നയ  
രൂപങ്ങളും കണ്ടെത്തുന്നു.

എം. ടി. യുടെ നോവലുകൾ വായിക്കുന്ന

നാളും പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങിയും പിന്നെയും  
ഈ മണ്ണിലൂടെ തട്ടിയും മുട്ടിയും ചൊടിയും

താനും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം ഔദ്യോഗികം.

ജീവിതമോ, മോക്ഷമോ ഇല്ലാത്ത കഥാപാത്ര

ങ്ങളുടെ അവർ. ജീവിച്ച് ജീവിച്ച് ജീവിതം

തന്നെ സാക്ഷാത്കാരമായി കാണുന്നവരാണ്

എം. ടി. യുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ.

സ്വപ്നമായ പ്രാപ്തികൾ

ഭവങ്ങളുടെ പരമ്പരകളിൽ നിന്ന് അവനവന്റെ

മനസ്സിൽ തട്ടുന്നവയെ കഥാകാരൻ സ്വന്തം

മനസ്സിന്റെ ഉള്ളിലൂടെ അവർപോലും അറി

യാതെ തിരിയാറില്ല. വായനക്കാരന്മാരേ ആ  
വഴിയെ പോകുന്നു. അതാണ് എം. ടി. യുടെ വിദ്യ.



★ ഈ ലോകോത്തമൻ നിങ്ങളുടെ സുഖിതത്തെ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ മാറ്റി? സ്വന്തം ചിന്തയിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.

★ പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും സ്വന്തംതലയോടെ സുഖിതമാകുന്ന ഒരു നല്ലകാലത്തെക്കുറിച്ച്, അതിൽ നിന്ന ശിലിഭയങ്ങൾ സുഖിതമാക്കലിനെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക:

★ മനുഷ്യന്റെ അമിതപേടത്തിൽ കുടിഞ്ഞാണിട്ടിരിക്കുന്ന കെറോണ... ചർച്ച ചെയ്യുക.

---

പൂർവ്വകാല അഴീങ്ങോട് (1926-2012)

കമ്മ്യൂട്ടർ ജില്ലയിൽ അഴീങ്ങോട് ജനനം.

കാലിങ്ങൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലേഡ്ബർഗ്ഗിലെ ഭാഷാവിഭാഗം ഭാഷാവിജ്ഞാനകോശം തയ്യാറാക്കിയ ചാർഡലർ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പ്രൊഫസർ ആയി പ്രവർത്തിച്ചു.

'വർത്തമാനം' ദിനപത്രത്തിന്റെ മുഖ്യപത്രാധിപർ.

തന്ത്രവിദ്യാലയം എന്ന കൃതിക്ക് കേന്ദ്ര-ഭാരത സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്.

2012 ജനുവരി 24-ന് അന്തരിച്ചു.

കൃതികൾ

ലേഡ്ബർഗ്ഗ് സാഹിത്യ വിഭാഗം.

പ്രൊഫസർ മേനോൻ

ലേഡ്ബർഗ്ഗ് സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ

വിശ്വസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ

ശങ്കരൻ്റെ വിഭാഗം.

ഭാരതീയൻ.

പ്രൊഫസർ മേനോൻ

തന്ത്രവിദ്യാലയം.

പ്രൊഫസർ മേനോൻ്റെ ഉപദേശം പ്രകാരം.